

Frédéric Nauczyciel

www.fredericnauczyciel.fr

Frédéric Nauczyciel est un artiste visuel français. Il travaille entre la France et les Etats-Unis. Nourri par la danse et le cinéma, il réalise des photographies, des films et des performances. Il construit des images collaboratives qui tendent vers une hybridation des formes. Il fait appel à l'expérience de la performance pour produire des « images vivantes » qui convient la présence. Depuis 2011, il déploie son travail entre les ghettos noirs de Baltimore et la périphérie parisienne, puisant dans la force des langages performatifs tel que le Voguing ou le Marching Band. Il expose en France (Musée de la Chasse à Paris, Mac/Val, Eté Photographique de Lectoure, Rencontres Internationales de Photographie d'Arles, Festival d'Avignon, Centre Pompidou Paris, Le 104 Paris), à Barcelone (Palau de la Virreina), ou aux Etats-Unis (Honfleur Gallery à Washington, FotoFest International à Houston, Julie Menerret Contemporary à New York). Ses films ont été montrés au Centre Pompidou à Paris, aux Rencontres Internationales Paris / Berlin, à la Gertrude Gallery à Melbourne (Australie), au Festival Distrital à Mexico (Mexico City), au Palace Festival à Chicago (USA)... Il est lauréat en 2011 de la Villa Médicis Programme Hors les Murs pour les Etats-Unis (Institut Français), reçoit en 2013 l'Allocation de recherche du Centre National des Arts Plastiques et figure dans la collection du Fonds national d'Art Contemporain (*Public # Ceux qui nous regardent*, *Le temps devant* et *The Fire Flies*, Baltimore).

Il est en résidence en Seine-Saint-Denis pour deux années, de 2014 à 2016. Ses productions actuelles sont soutenues par la MC93, La Villette – Résidence d'artiste 2016, l'Ambassade des USA, Le Centre National des Arts Plastiques (Image / Mouvement), les Services Culturels Français aux Etats-Unis (Programme Fused France / USA), pour « Marching Band » ; par le CNC et le Ministère de la Culture (dispositif DICREAM) et la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, pour « La Peau Vive ». Il exposera en 2017 l'ensemble de ses installations produites depuis 2011 : « La Peau Vive » à La Chapelle Vidéo Saint-Denis ; « The Fire Flies » et « House of HMU » au 104 Paris ; « Marching Band » avec la MC93 Bobigny.

2017

Chapelle Vidéo, Chapelle du Musée d'Art et d'Histoire de Saint-Denis (*La Peau Vive* – installation), mars à mai
104, Paris (*The Fire Flies*, *House of HMU* – installation vidéo), mars avril
MC93, Bobigny (*Marching Band* – installation et fanfare), septembre

2014/2016

Résidence avec le Département de Seine St Denis et la MC 93, *Marching Band*, *La Peau Vive*

2015

FotoFest Houston, Texas, USA (*The Fire Flies Baltimore / Paris*), juillet

2014

Galerie Julie Meneret New York (*The Fire Flies*, *Francesca*, *Baltimore* – exposition : installation vidéo, photographies), avril / mai ; Danse : A French American Festival of Performances & Ideas (*The Fire Flies*, *Solos / Portraits* – performances), mai.

Résidence de création, Centre national de création et de diffusion de Châteaувallon (*The Fire Flies*, performances), février

Acquisition du Centre National des Arts Plastiques FNAC (*The Fire Flies*, *Baltimore* – ensemble composé d'une installation vidéo multi-écrans et de 3 photographies ; *Public (Ceux qui nous regardent)*, polyptique de 4 photographies de grand format).

2013

Allocation de recherche du Centre national des Arts plastiques (*House of HMU*, laboratoire de formes)

Centre Pompidou, Paris (*The Fire Flies*, *Baltimore* –film et performance), grande salle, 2 octobre

Centre Pompidou, Paris (*House of HMU* – ateliers et tournage), Studio 13/16, septembre/octobre

Ménagerie de Verre, StudioLab (*House of HMU*)

Rencontres Photographiques d'Arles (*Public*, *Ceux qui nous regardent* - photographie), juillet/septembre

2012

Musée de la Chasse, Paris (*Le Temps Devant* - photographie) : 18 septembre au 9 décembre (Mois de la Photo à Paris) ; MAC/VAL, Vitry (*The Fire Flies, Francesca, Baltimore* – installation vidéo et photographie) : 29 juin au 16 septembre (in *Situation(s)*, exposition collective, commissaire : Frank Lamy) ; Galerie Olivier Robert (*Vogue! Baltimore* - photographie) : 1^{er} décembre au 12 janvier 2013

2011

Lauréat du Programme Hors les Murs - Institut Français pour Baltimore, USA (*The Fire Flies*)
Acquisition du Centre National des Arts Plastiques FNAC (*Le Temps Devant* – ensemble de 5 photographies)

Principales Expositions

2017 / Chapelle Vidéo, Saint-Denis, installation vidéo et performances, *La Peau Vive*
2017 / 104, Paris, installation vidéo, *The Fire Flies, House of HMU*
2015/ FotoFest, Houston, Texas (USA), photographies et films, *The Fire Flies, Baltimore / Paris*
2014 / Julie Meneret Gallery, New York (USA), photographies et films, *The Fire Flies, Francesca, Baltimore*
2013 / Rencontres Photographiques d'Arles, photographies, *Public # Ceux qui nous regardent*
2013 / Promenades Photographiques de Vendôme, photographies, *Demeure Intime*
2013 / ESBA Ecole Supérieure d'Art de Besançon, photographies et films, *The Fire Flies, Francesca, Baltimore & Lo Bell / Gabrielle*
2012 / Galerie Olivier Robert, photographies et performance, Paris, *Vogue! Baltimore*
2012 / Musée de la Chasse et de la Nature, Mois de la Photographie à Paris, photographies, *Le Temps Devant*
2012 / Mac Val, Vitry (*Situation(s)*, exposition collective, commissaire : Frank Lamy), installation vidéo, *The Fire Flies, Francesca, Baltimore*
2012 / Honfleur Gallery, Washington DC (USA), photographies, *Le Temps Devant*
2011 / Nuit Blanche, Paris, film, *The Fire Flies, Francesca, Baltimore (version 0)*
2011 / Centre de Photographie de Lectoure, Palais des Evêques Saint Lisiers, photographies, *Le Temps Devant*
2009, 2010, 2011 / Palau de la Virreina Centre de la Imatge, Ville de Barcelone et Galerie de l'Institut Français de Barcelone (Commissaire Frédéric Montornès), Eté Photographique de Lectoure, Musée des Beaux Arts de Rodez, M1 Singapore Fringe Festival, photographies, *Demeure Intime*
2009, 2010 / Ville de Pantin, affiches 4x3m sur les murs de la ville, photographies, *Pantin*
2009 / ESBA Ecole Supérieure d'Art de Besançon, installation de photographies, *Ceux qui nous regardent*
2008 / Festival d'Avignon, photographies, *Public*
2007 / SLICK, Foire d'art contemporain, photographies, Paris

Performances

2015 / Jerk Off Festival, Point Ephémère, *Skin Live (étude)* avec Jean-Luc Verna
2014 / Danse : A French American Festival, Julie Meneret Gallery (USA), *House of HMU*
2014 / Maison des Arts de Créteil, *M. Against the World*
2013 / Centrestage Baltimore (USA), Centre Pompidou Paris, *CunTender*
2013 / Galerie Olivier Robert, Paris, *Vogue Hands&Poses*
2012 / Mac/Val, Vitry, *Legendary*

Films

La Peau Vive, 2014/2016
Chapelle Vidéo Saint-Denis, 2017
Les vogueurs de Baltimore et Paris filment leurs tatouages : un regard chorégraphié, un poème sémantique.
House of HMU, 2013/2014
A Baroque Ball, M. Against The World, Red Shoes
Rencontres Internationales Paris / Berlin, Gertrude Gallery Melbourne, Julie Meneret Contemporary New York, Palace Festival Chicago, SAM muséum Melbourne, Festival Côté Court Pantin. Collection Départementale de Seine-Saint-Denis.
Trois films performances réalisés au Centre Pompidou dans le cadre du laboratoire *House of HMU* avec la vogue scène de Paris.
Lo Bell / Gabrielle, 2013, 16'
ESBA Ecole Supérieure d'Art de Besançon, MICA Baltimore

La transformation de Lo Bell en Gabrielle. Flamboyance et chute du réel, la condition des noirs aux USA.

The Fire Flies, Francesca, Baltimore, 2012, 42'

Adaptation de l'installation vidéo pour 4 écrans présentée au Mac/Val. Road movie, fable urbaine, une traversée de Baltimore en voiture et une plongée dans la communauté underground des vogueurs, performeurs homosexuels et transgenres des ghettos noirs de la ville.

Centre Pompidou Paris, Distrital Mexico, Hot Dox Toronto, Julie Meneret Contemporary, MAC Créteil, Festival Côté Court Bobigny

The Fire, Flies Francesca, Baltimore, 2012

Installation vidéo, deux boucles indépendantes : *La Traversée*, projection extérieure, 45'; *The Fire Flies*, projection intérieure synchronisée sur 3 murs, 58'.

Mac/Val Vitry, 104 Paris

Legendary, 2012, 4'21''

Avec Marquis Revlon. Une séance d'improvisation qui met en regard les vocabulaires du Voguing et de la danse baroque française

Where did all the fun go?, 2011, 5'32''

Avec Francesca. Francesca se démaquille, un long plan séquence, face au miroir de l'autre.

Visite de la Providence, 2010, 22'

Visite de l'exposition *Demeure Intime* à l'Été Photographique de Lecture dans la maison de St Louis, ancienne aumônerie de la Providence, avec les sœurs de la Providence. Souvenirs de religieuses et questions sur l'art.

Centre de Photographie de Lecture, Musée de la Chasse Paris

Résidences, collections, bourses et prix

Résidence de deux années avec le Département de Seine St Denis et la MC 93, 2014/2016

Résidence d'artistes 2016, La Villette, *Marching Band*

Centre national des Arts Plastique, dispositif Image Mouvement 2016, *Marching Band*

Aide à la production de la Fondation nationale des Arts graphiques et plastiques, 2016, *La Peau Vive*

Aide au développement, dispositif Dicream CNC et Ministère de la Culture, 2015, *La Peau Vive*

Acquisition du Fonds National d'Art Contemporain, 2014, *The Fire Flies, Baltimore* et *Public (Ceux qui nous regardent)*

Allocation de recherche du Centre national des Arts plastiques, 2013, *House of HMMU*

Programme Hors les Murs Institut Français, USA (Baltimore), 2011, *The Fire Flies*

Acquisition du Fonds National d'Art Contemporain, 2011, *Le temps Devant*

Résidence de création au Centre de Photographie de Lecture, 2010, *Le Temps Devant*

Résidence de production au CPIF Centre de Photographie d'Ile de France, 2009, *Ceux qui nous regardent*

Carte Jeune Génération Institut Français (Stockholm), et résidence Institut Français de Barcelone, 2007/2008, *Demeure Intime*

Carte blanche du festival d'Avignon, 2007, *Public*

Acquisition de la Fondation Kadist, 2007, *Boîte à Prières (Istanbul, 2005)*

Ateliers Centre Pompidou (Paris et Metz), 2005, 2006, 2008, 2013

Prix de la Ville de Paris, expertise Maison Européenne de la Photographie, 2003, *Nuit Blanche*

Presse (sélection)

L'œil de la Photographie – par Pascal Beausse, *The Fire Flies*, acquisition du Centre national des Arts plastiques, mars 2016

<http://www.loeildelaphotographie.com/en/2016/03/16/article/159895130/dans-les-collections-du-cnap-frederic-nauczyciel/>

Le Parisien, *Marching Band*, juin 2016-09-14 <http://www.seine-saint-denis.fr/Entre-marcheurs-et-vogueurs-a-La-Courneuve.html>

New York Times – par Siobhan Burke, *The Fire Flies [Solos/Portraits]* à New York, 2014

http://www.nytimes.com/2014/05/07/arts/dance/french-and-american-dance-festival-all-around-new-york.html?_r=0

Slate, *The Fire Flies, Baltimore/Paris*, New York 2014

http://www.slate.com/blogs/ behold/2014/04/15/frederic_nauczyciel_photographs_voguing_communities_in_his_exhibition_the.html

Les Inrocks, *The Fire Flies, Baltimore/Paris*, New York 2014

<https://www.dropbox.com/s/barsmdhk7m1o0rw/Les%20Inrocks%20PDF.pdf>

Le Monde Culture et Idées – par Rosita Boisseau, *House of HMU* au Centre Pompidou, 2013

http://seeyoutomorrow.free.fr/_seeyoutomorrow/_pdf/Voguing%20Le%20Monde%20F%20Nauczyciel%20Sept%202013%20web.pdf

Les Off du Centre Pompidou, Interview

<https://vimeo.com/81643594>

L'Atelier Intérieur, France Culture – par Aurélie Chauron, *The Fire Flies* au Centre Pompidou, 2013

<http://www.franceculture.fr/emission-l-atelier-interieur-numero-4-je-vogue-tu-vogues-2013-09-23>

Press Kit, *The Fire Flies, Baltimore/Paris*, Exposition New York 2014

http://seeyoutomorrow.free.fr/_seeyoutomorrow/_pdf/PRESSE/The%20Fire%20Flies_Nauchyciel_NYC_PRESS_EKIT_w.pdf

Liens

www.fredericnauczyciel.fr

Vimeo

<https://vimeo.com/fredericnauczyciel/albums>

Catalogue exposition New York 2014

http://seeyoutomorrow.free.fr/_seeyoutomorrow/_pdf/PRESSE/FredericNauczycielCatalogue.pdf